

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» декабря 2023 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)
«Школа театрального медиа-художника»

Срок освоения – 5 дней
Объем освоения – 36 часов
Возраст обучающихся – 15-17 лет

Разработчики:

Клепова Карина Андреевна,
педагог- организатор профильных
программ ГБНОУ «Академия талантов»

Бурбыгина Светлана Григорьевна,
методист ГБНОУ «Академия талантов»

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа театрального медиа-художника» разработана для ознакомления обучающихся с медиа-технологиями и применении их в творческой деятельности на примере Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра). Специалисты Александринского театра расскажут о новых возможностях в сфере театральных технологий, покажут примеры применения мультимедиа на современной сцене и погрузят свои команды в интенсивную практику. Программа профильной смены предусматривает знакомство обучающихся с элементами цифрового искусства по следующим направлениям:

- «Нейросети» - в рамках этой мастерской обучающиеся создадут сцену из спектакля «Руслан и Людмила» при помощи нейросети. Мастер направления – Дмитрий Сизов, артист Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра), специалист по работе с нейросетями;

- «Саунд-дизайн» - работа мастерской будет посвящена изучению особенностей работы звукорежиссера, изучению основ аудиотехники, практики звукозаписи и звукового оформления на основе сцен спектакля «Руслан и Людмила». Мастер направления – Александр Савинов, старший звукорежиссер компании Dataforum;

- «Видеограф» - в рамках этой мастерской обучающиеся узнают, какие возможности есть у фотоаппарата, научатся работать в специальных программах и обрабатывать отснятые в студии ролики, добавляя персонажам характерных черт. Научатся работать с цветокоррекцией и другими настройками. Мастера направления – Юлия Мурашова, видеограф, бакалавр искусств и гуманитарных наук (факультет свободных искусств и наук СПбГУ), киновед.

Обучающиеся подготовят в каждой мастерской проектные работы, объединенные общей темой - спектаклем «Руслан и Людмила». Программа разделена на базовую (общую для всех обучающихся) часть программы и вариативную (работа по мастерским). По окончании профильной программы обучающихся ждет представление видеоролика, объединяющего готовые проекты с последующей экспертной оценкой режиссера Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра) Антона Оконешникова.

Направленность программы: художественная, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность реализации

Актуальность программы опирается на предоставление возможности обучающимся попробовать себя в области креативных индустрий, которые стремительно развиваются и увеличивают свою долю в отечественной театральной сфере, и заключается в соответствии потребностям современных обучающихся понять свой потенциал для выбора будущей профессии, а также в развитии у школьников общих «компетенций XXI века», необходимых для их успешной профессиональной и личностной реализации (когнитивные, социально-эмоциональные, цифровые). Новые и непривычные профессии в креативных областях не всегда понятны родителям и могут отпугнуть от выбора их детьми области, которая получает свое активное развитие, поэтому важно работать с детьми со школьного возраста, чтобы в дальнейшем они могли сделать правильный выбор. Данная программа не только существенно расширяет знания о творческих и социально ориентированных возможностях человека, но также обеспечивает возможность достижения успеха в избранной сфере посредством полного погружения обучающихся в профессиональную деятельность. Таким образом, происходит развитие тех качеств личности, которые важны для успешной деятельности в любой сфере,

а также формируется круг общения на основе общих интересов и духовных ценностей. Программа соответствует социальному заказу общества и государства по воспитанию активной, творческой личности, умеющей адекватно и компетентно реагировать на вызовы времени, готовой к личностному и карьерному росту.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 15-17 лет, проявляющих высокий интерес к области креативных индустрий.

Программа имеет **общекультурный уровень освоения материала.**

Объем и сроки освоения программы

Программа «Школа театрального медиа-художника» рассчитана на 36 часов обучения в интенсивном формате (5 дней реализации).

Режим занятий

5 дней в интенсивном формате согласно расписанию. (Приложение № 1).

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы формирование у обучающихся интереса к творчеству в области креативных индустрий, применимых в театральной сфере.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- ознакомить с основами создания творческих работ и работой на специальном оборудовании;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить потребность к творчеству в области креативных индустрий;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- уважительное отношение к российской культуре;
- развита потребность к творчеству в области креативных индустрий;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- ознакомлены с основами создания творческих работ и работой на специальном оборудовании;
- созданы творческие работы.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в «Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном образовательном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (мотивационного письма), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы.

Условия формирования групп:

В Программе одновременно принимают участие 30 обучающихся (3 разновозрастные группы обучающихся, разделенных по направлениям мастерских «Нейросети», «Саунд-дизайн», «Видеограф»).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся в мастерских.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (мастер-классы, мозговой штурм, творческие мастерские по подготовке проектов).

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий по мастерским для 10 человек (3 аудитории) и актовый зал для общих лекций и мастер-классов;

2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций (20 шт.), принтер (цвет.), проектор/экран для демонстрации иллюстративного материала на аудиторию до 30 человек, презентер, маркерная доска; оборудование для фотосъемки, монтажа отснятых материалов;

3. Раздаточный материал: бумага А4, шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, цветные маркеры для досок, бейджи (30 шт.), папка-планшет (30 шт.).

4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, тьюторы, эксперты профильных направлений, специалисты IT-отдела (помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса).

Педагоги профильной программы:

- Сизов Дмитрий Сергеевич, артист Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра), музыкант, выпускник РГИСИ (курс И.И. Благодёра, 2022), специалист по работе с нейросетями;
- Савинов Александр Сергеевич, образование высшее, кино и телевидения, аудио-визуальная техника. Стаж работы 10 лет. Опыт преподавания - проведение производственных практик на базе театра для студентов вузов. Ранее работал в петербургском театре «Балтийский дом», звукорежиссером, начальником службы звука, участвовал в городских и международных проектах. За время деятельности работал с большим количеством режиссеров и артистов, задачи решались разные: написание музыки, саунд-дизайн, звукорежиссерская работа. Режиссеры, с которыми сотрудничал: Лев Рахлин, Игорь Коняев, Владимир Бортко, Дмитрий Петрунь, Леонид Алимов, Наталья Индейкина, Роман Муромцев, Антон Оконешников, Юрий Ядровский, Виктор Крамер, Юрий Цуркану, Анжи Бубень, Александр Галибин, Владимир Жуков, Александр Кладько, Люк Персеваль, Элиас Фаенгерш. Старший звукорежиссер компании Dataforum;
- Оконешников Антон Андреевич, режиссер Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра), а также многих других проектов (из последнего -- выставка "Город-герой Ленинград" в Центральном выставочном зале "Манеж");
- Мурашова Юлия Михайловна, бакалавр искусств и гуманитарных наук (факультет свободных искусств и наук СПбГУ), киновед. Опыт фотографии с 2016 года. Прошла 5 курсов по фото, есть публикация фотографии в ТАССе, работает в Школе Академической фотографии с сентября 2022. Сняла документальный фотопроект «Следующая картина» за кулисами Александринского театра. Прочитала более 45 лекций про кино в режиме онлайн и очно на различных площадках Петербурга. 4,5 года ведет свой киноклуб, есть свой курс по истории кино и знакомству с киноиндустрией;
- Аракелян Ани Давидовна, ассистент режиссера Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра);
- Брюханова А.Ю., руководитель медиа-разработок Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра);
- Жуковская Н.В., заведующая мебельно-реквизиторской частью Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра),
- Мезенцева В.Е., ведущий сотрудник творческо-исследовательской Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра);
- Строкина О.А., сотрудник творческо-исследовательской Национального драматического театра им. Александра Сергеевича Пушкина (Александринского театра);
- Клепова Карина Андреевна, педагог-организатор профильных программ ГБНОУ «Академия талантов»;

Учебный план (36 часов)

Программа разделена на базовую (общую для всех обучающихся) часть программы и вариативную (работа по мастерским).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
Базовая часть программы					
1.	Раздел 1. Введение	11	2	9	Педагогическое наблюдение
1.1.	Тема 1. Открытие профильной смены	4	0	4	
1.2.	Тема 2. Новые театральные профессии	2	2	0	
1.3.	Тема 3. Творческие встречи	5	0	5	
Раздел 2. Вариативная часть программы					
2.	Мастерская «Нейросеть»				Педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа
2.1.	Тема 1. Введение в нейросети	6	2	4	
2.2.	Тема 2. Проектная работа	17	0	17	
3.	Мастерская «Саунд-дизайн»				Педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа
3.1.	Тема 1. Основы звука и звукового восприятия	6	2	4	
3.2.	Тема 2. Проектная работа	17	0	17	
4.	Мастерская «Видеограф»				Педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа
4.1.	Тема 1. Механика фотоаппарата и его возможности	6	2	4	
4.2.	Тема 2. Проектная работа	17	0	17	
3.	Базовая часть программы Раздел 3. Подведение итогов				Презентация проектных работ с последующей экспертной оценкой
3.1.	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	2	0	2	
	Всего:	36	4	32	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Школа театрального медиа-художника»

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы формирование у обучающихся интереса к творчеству в области креативных индустрий, применимых в театральной сфере.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- ознакомить с основами создания творческих работ и работой на специальном оборудовании;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить потребность к творчеству в области креативных индустрий;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- уважительное отношение к российской культуре;
- развита потребность к творчеству в области креативных индустрий;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- ознакомлены с основами создания творческих работ и работой на специальном оборудовании;
- созданы творческие работы.

Содержание программы

Программа содержит следующие тематические разделы: базовый (общий для всех обучающихся) и вариативный (работа по направлениям в 3 мастерских).

Раздел 1. Введение (базовая часть программы).

Тема 1. Открытие профильной смены

Практика. Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп. Экскурсия по историческому зданию театра и музею русской драмы. Вводный мастер-класс «Новые технологии в театре»: нововведения на театральной сцене, возможности применения новых медиа-технологий в различных театральных действиях. Экскурсия по Новой сцене Александринского театра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Новые театральные профессии

Теория. Новые театральные профессиональные возможности, возникшие в связи с обновлением современных сцен и появлением новых театральных техник, их актуальность. Примеры применения мультимедиа на современной сцене.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Творческие встречи

Практика. Мастер-класс руководителя медиа разработок театра Брюханова А.Ю. Творческая встреча с зав. мебельно-реквизиторской частью театра Жуковской Н.В.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Вариативная часть программы

Мастерская «Нейросеть»

Тема 1. Введение в нейросети

Теория. Специфика работы с нейросетями, возможности, вариативности функций. Объяснение грамотной работы с промтами. Возможности бесплатных нейросетей.

Практика. Практика правильного написания промтам и работы с нейросетями.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа.

Тема 2. Проектная работа

Практика. Создание сцены из спектакля «Руслан и Людмила» через возможности нейросетей. Создание пространства и локации с помощью нейросетей, прописывание необходимых подробностей для корректного создания изображения. Создание ролика на основе сгенерированных ранее картинок. Генерация озвучки ролика и его обработка, склейка с помощью нейросетей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа.

Мастерская ««Саунд-дизайн»»

Тема 1. Основы звука и звукового восприятия

Теория. Основы звука и звукового восприятия, введение в тему. Теория музыкально-шумового искусства. Психо-акустика. Функции и роль звука в театре. Различные типы звуков. Специфика работы со звуком, новые возможности.

Практика. Практика создания музыкально-шумовой партитуры для спектакля. Основы аудиотехники.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа.

Тема 2. Проектная работа

Практика. Практика звукозаписи и звукового оформления на основе сцены из спектакля «Руслан и Людмила». Запись голосов обучающихся на звуковой студии (тексты из спектакля). Проявление актерской составляющей: отыгрывание характеров и настроения персонажей спектакля. Последующая обработка голосов: добавление необходимых звуковых эффектов, наложение музыки и шумов для создания атмосферы сцены. Практика создания музыкально-шумовой партитуры для спектакля. Добавление дополнительных эффектов. Склейка и сведение звуковых дорожек до окончательного варианта, остаточная обработка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа.

Мастерская «Видеограф»

Тема 1. Механика фотоаппарата и его возможности

Теория. Теоретическая часть о механике фотоаппарата, его базовых настройках, возможностях и функциях. Связь фото и видео, использование различных приемов и эффектов на видео и фото. Техника объединения фото и видео.

Практика. Постпродакшн. Подготовка видео-материалов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа.

Тема 2. Проектная работа

Практика. Создание персонажей из спектакля “Руслан и Людмила”. Съемка в студии, проявление актерской составляющей – отыгрывание характеров персонажей спектакля. Выставление света, композиции, использование цветных фильтров. Работа в специальных программах, обработка полученных в студии роликов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия, проектная работа.

Базовая часть программы

Раздел 3. Подведение итогов

Практика. Торжественное закрытие смены, презентация проектных работ, созданных во время обучения по направлениям в мастерских в формате открытого показа на торжественном закрытии профильной смены с экспертами профильной смены. Заключительное слово Антона Оконешникова.

Форма контроля: презентация проектных работ с последующей экспертной оценкой.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации программы предусмотрено проведение итогового контроля в формате презентации проектных работ, созданных во время обучения по направлениям в мастерских в формате открытого показа на торжественном закрытии профильной смены с экспертами профильной смены.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи лекций и прочие материалы) на официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит посредством живого общения, а также в социальной сети VK.com

Методическое и оценочные материалы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Раздел 1. Введение. Базовая часть программы	Получение и систематизация новых знаний, проектная работа	<u>Приемы:</u> объяснительно-иллюстративный, самооценка, частично-поисковый.	литература, фото-, видео-, текстовые материалы, цифровые материалы, презентации, электронные и Интернет ресурсы.	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Вариативная часть программы. Работа по мастерским		<u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные:</u>		

3.			<p>слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, обмен мнениями.</p> <p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, творческие задания</p>		
----	--	--	---	--	--

	Раздел 3. Подведение итогов. Базовая часть программы				Презентация проектных работ с последующей экспертной оценкой
--	---	--	--	--	---

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков обучающихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – рейтинговая система, выстроенная на основе мотивационных писем.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в формате презентации проектных работ, созданных во время обучения по направлениям в мастерских в формате открытого показа на торжественном закрытии профильной смены с экспертами профильной смены.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	развита потребность к творчеству в области креативных индустрий	1 2 3 4 5
2.	уважительное отношение к российской культуре	1 2 3 4 5
3.	уровень создания творческих работ	1 2 3 4 5
4.	сформированность навыков самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

15 – 20 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

9-14 баллов. Средний уровень освоения программы.

4-8 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки				Средний балл
		развита потребность творчеству в области креативных индустрий	уважительное отношение к российской культуре	уровень создания творческих работ	сформированность навыков самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающих овладение учебно-познавательной компетенции	
1.						
2.						
3.						
4.						
...						

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении обучающимися программы.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицыной. - СПб.: Питер, 2018. - 304 с.
2. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с.
3. Лапин А. И. Фотография как...Изд.: Тримедиа Конетент, 2020 – 306 с.
4. Келби Скотт. Фотография. Просто и практично. Изд.: АСТ, 2022 – 256 с.
5. Финн Билс. Сторителлинг для фотографов. Мастер-класс из пяти шагов по созданию незабываемых кадров. Изд.: Бомбора, 2022. – 176 с.
6. Сонтаг Сьюзен О фотографии. Изд.: Ад Маргинен, 2022.- 272 с.
7. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
8. Келби Скотт. Секреты крутых фото на iPhone. – Изд.: ДМК-Пресс, 2022. - 304 с.
9. Майкл Микалко. Взлом креатива. Как увидеть то, что не видят другие. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 320 с.
10. Норман Дональд. Дизайн привычных вещей. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 384 с.
11. Адамс Шон, Стоун Терри Ли. Дизайн и цвет. Практикум. Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне. Изд.: КоЛибри, 2022. – 240 с.

Литература для обучающихся

1. Сонтаг Сьюзен О фотографии. Изд.: Ад Маргинен, 2022.- 272 с.
2. Келби Скотт. Фотография. Просто и практично. Изд.: АСТ, 2022 – 256 с.
3. Финн Билс. Сторителлинг для фотографов. Мастер-класс из пяти шагов по созданию незабываемых кадров. Изд.: Бомбора, 2022. – 176 с.
4. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
5. Келби Скотт. Секреты крутых фото на iPhone. – Изд.: ДМК-Пресс, 2022. - 304 с.
6. Келби Скотт. Цифровая фотография. Готовые рецепты. Изд.: Вильямс, 2017. – 232 с.
7. Норман Дональд. Дизайн привычных вещей. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 384 с.
8. Адамс Шон, Стоун Терри Ли. Дизайн и цвет. Практикум. Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне. Изд.: КоЛибри, 2022. – 240 с.
9. Майкл Микалко. Взлом креатива. Как увидеть то, что не видят другие. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 320 с.
10. Норман Дональд. Дизайн привычных вещей. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 384 с.
11. Адамс Шон, Стоун Терри Ли. Дизайн и цвет. Практикум. Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне. Изд.: КоЛибри, 2022. – 240 с.

Интернет-источники

1. О цифровой фотографии: [сайт]. Режим доступа: [1](#)
2. Обработка фотографий за 6 базовых шагов[сайт]. Режим доступа: <http://lightroom.ru/photoshop/2059-obrabotka-fotografij-za-6-bazovyx-shagov.html>

3. Основы композиции в фотографии: [Электронный ресурс] / Дыко Л.П. – Москва: Высшая школа, 1988. – 46 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=286180>
4. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия: [сайт]. Режим доступа: <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
5. Фотобанк с премиум-коллекцией фотографий, векторов и видео: [сайт]. Режим доступа: https://ru.depositphotos.com/?gclid=CjwKCAjw1rnqBRAAEiwAr29IIxASXbfBkTz03-%2025Da00Jaq05yк_ayqA0qCQG311zcDUYJCFgerEOxoC-msQAvD_BwE
6. Фотография и ее предназначения: [Электронный ресурс] / Бёрджер Джон; [пер. с англ. Асланян Анна] – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 41 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/bd/?b=258930>
7. Цифровая фотография от А до Я: [Электронный ресурс] / Артур Газаров. - Москва: ЛитРес [поставщик], 2012. - 353 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=207553>
8. Каминский А. Приемы монтажа [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: http://www.videoton.ru/Articles/priemy_montazha1.html
9. Каминский А. Приемы монтажных переходов [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kaminskij-a/montazhnij-yazik>
10. Зеленцова Е. Исследование «Творческие индустрии. Российский профиль» [Электронный ресурс] // Информационное агентство InterMedia офиц. сайт URL: http://www.intermedia.ru/dnl/Creative_industries_shrt.pdf

Электронные ресурсы

1. <https://regiocenterspb.tilda.ws/> – Сайт Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание занятий профильной смены
«Школа театрального медиа-художника»**

Мастерская «Нейросеть»

Время	Тема занятия	Педагог
18 марта		
10:00 – 10:45	Экскурсия по историческому зданию Александринского театра и музею русской драмы	Сизов Д.С. Клепова К.А. Мезенцева В.Е.
10:55 – 11:40	Экскурсия по историческому зданию Александринского театра и музею русской драмы	Сизов Д.С. Клепова К.А. Мезенцева В.Е.
11:50 – 12:35	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Сизов Д.С. Клепова К.А. Оконешников А.А. Аракелян А.
12:45 – 13:30	Новые технологии в театре	Сизов Д.С. Оконешников А.А. Аракелян А.
14:00 - 14:45	Новые театральные профессии	Сизов Д.С. Оконешников А.А. Аракелян А.
15:00 – 15:45	Новые театральные профессии	Сизов Д.С. Оконешников А.А. Аракелян А.
16:00 -16:45	Введение в нейросети	Сизов Д.С.
19 марта		
10:00 – 10:45	Экскурсия по Новой сцене Александринского театра	Сизов Д.С. Клепова К.А. Строкина О.А
10:55 – 11:40	Мастер-класс руководителя медиа разработок театра Брюханова А.Ю.	Сизов Д.С. Клепова К.А. Строкина О.А
11:50 – 12:35	Мастер-класс руководителя медиа разработок театра Брюханова А.Ю.	Сизов Д.С. Клепова К.А. Брюханова А.Ю.
12:45 – 13:30	Введение в нейросети	Сизов Д.С.
14:00 - 14:45	Введение в нейросети	Сизов Д.С.
15:00 – 15:45	Введение в нейросети	Сизов Д.С.
16:00 -16:45	Введение в нейросети	Сизов Д.С.
20 марта		
11:30 – 12:15	Творческая встреча с заведующей мебельно-реквизиторской частью театра	Сизов Д.С. Клепова К.А. Жуковская Н.В.

12:25 – 13:10	Творческая встреча с заведующей мебельно-реквизиторской частью театра	Сизов Д.С. Клепова К.А. Жуковская Н.В.
13:20 – 14:05	Введение в нейросети	Сизов Д.С.
14:15 – 15:00	Проектная работа	Сизов Д.С.
16:00 - 16:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
17:00 – 17:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
18:00 – 18:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
21 марта		
10:00 – 10:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
10:55 – 11:40	Проектная работа	Сизов Д.С.
11:50 – 12:35	Проектная работа	Сизов Д.С.
12:45 – 13:30	Проектная работа	Сизов Д.С.
14:00 - 14:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
15:00 – 15:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
16:00 -16:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
17:00 – 17:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
22 марта		
10:00 – 10:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
10:55 – 11:40	Проектная работа	Сизов Д.С.
11:50 – 12:35	Проектная работа	Сизов Д.С.
12:45 – 13:30	Проектная работа	Сизов Д.С.
14:00 - 14:45	Проектная работа	Сизов Д.С.
15:00 – 15:45	Торжественное закрытие смены, просмотр проектных работ мастерских, экспертная оценка	Сизов Д.С.
16:00 -16:45	Торжественное закрытие смены, просмотр проектных работ мастерских, экспертная оценка	Сизов Д.С.

Мастерская «Сайнд-дизайн»

Время	Тема занятия	Педагог
18 марта		
10:00 – 10:45	Экскурсия по историческому зданию Александринского театра и музею русской драмы	Савинов А.С. Клепова К.А. Мезенцева В.Е.
10:55 – 11:40	Экскурсия по историческому зданию Александринского театра и музею русской драмы	Савинов А.С. Клепова К.А. Мезенцева В.Е.
11:50 – 12:35	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Савинов А.С. Клепова К.А. Оконешников А.А. Аракелян А.
12:45 – 13:30	Новые технологии в театре	Савинов А.С. Оконешников А.А. Аракелян А.

14:00 - 14:45	Новые театральные профессии	Савинов А.С. Оконешников А.А. Аракелян А.
15:00 – 15:45	Новые театральные профессии	Савинов А.С. Оконешников А.А. Аракелян А.
16:00 -16:45	Основы звука и звукового восприятия	Савинов А.С. Савинов А.С.
19 марта		
10:00 – 10:45	Экскурсия по Новой сцене Александринского театра	Савинов А.С. Клепова К.А. Строкина О.А
10:55 – 11:40	Мастер-класс руководителя медиа разработок театра Брюханова А.Ю.	Савинов А.С. Клепова К.А. Строкина О.А
11:50 – 12:35	Мастер-класс руководителя медиа разработок театра Брюханова А.Ю.	Савинов А.С. Клепова К.А. Брюханова А.Ю.
12:45 – 13:30	Основы звука и звукового восприятия	Савинов А.С.
14:00 - 14:45	Основы звука и звукового восприятия	Савинов А.С.
15:00 – 15:45	Основы звука и звукового восприятия	Савинов А.С.
16:00 -16:45	Основы звука и звукового восприятия	Савинов А.С.
20 марта		
11:30 – 12:15	Творческая встреча с заведующей мебельно-режиссерской частью театра	Савинов А.С. Клепова К.А. Жуковская Н.В.
12:25 – 13:10	Творческая встреча с заведующей мебельно-режиссерской частью театра	Савинов А.С. Клепова К.А. Жуковская Н.В.
13:20 – 14:05	Основы звука и звукового восприятия	Савинов А.С.
14:15 – 15:00	Проектная работа	Савинов А.С.
16:00 - 16:45	Проектная работа	Савинов А.С.
17:00 – 17:45	Проектная работа	Савинов А.С.
18:00 – 18:45	Проектная работа	Савинов А.С.
21 марта		
10:00 – 10:45	Проектная работа	Савинов А.С.
10:55 – 11:40	Проектная работа	Савинов А.С.
11:50 – 12:35	Проектная работа	Савинов А.С.
12:45 – 13:30	Проектная работа	Савинов А.С.
14:00 - 14:45	Проектная работа	Савинов А.С.
15:00 – 15:45	Проектная работа	Савинов А.С.
16:00 - 16:45	Проектная работа	Савинов А.С.
17:00 – 17:45	Проектная работа	Савинов А.С.
22 марта		
10:00 – 10:45	Проектная работа	Савинов А.С.
10:55 – 11:40	Проектная работа	Савинов А.С.

11:50 – 12:35	Проектная работа	Савинов А.С.
12:45 – 13:30	Проектная работа	Савинов А.С.
14:00 - 14:45	Проектная работа	Савинов А.С.
15:00 – 15:45	Торжественное закрытие смены, просмотр проектных работ мастерских, экспертная оценка	Савинов А.С. Клепова К.А.
16:00 -16:45	Торжественное закрытие смены, просмотр проектных работ мастерских, экспертная оценка	Савинов А.С. Клепова К.А.

Мастерская «Видеограф»

Время	Тема занятия	Педагог
18 марта		
10:00 – 10:45	Экскурсия по историческому зданию Александринского театра и музею русской драмы	Клепова К.А. Мезенцева В.Е.
10:55 – 11:40	Экскурсия по историческому зданию Александринского театра и музею русской драмы	Клепова К.А. Мезенцева В.Е.
11:50 – 12:35	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Клепова К.А. Оконешников А.А. Аракелян А.
12:45 – 13:30	Новые технологии в театре	Оконешников А.А. Аракелян А.
14:00 - 14:45	Новые театральные профессии	Оконешников А.А. Аракелян А.
15:00 – 15:45	Новые театральные профессии	Оконешников А.А. Аракелян А.
16:00 -16:45	Механика фотоаппарата и его возможности	Мурашова Ю.М.
19 марта		
10:00 – 10:45	Экскурсия по Новой сцене Александринского театра	Клепова К.А. Строкина О.А
10:55 – 11:40	Мастер-класс руководителя медиа разработок театра Брюханова А.Ю.	Клепова К.А. Строкина О.А
11:50 – 12:35	Мастер-класс руководителя медиа разработок театра Брюханова А.Ю.	Клепова К.А. Брюханова А.Ю.
12:45 – 13:30	Механика фотоаппарата и его возможности	Мурашова Ю.М.
14:00 - 14:45	Механика фотоаппарата и его возможности	Мурашова Ю.М.
15:00 – 15:45	Механика фотоаппарата и его возможности	Мурашова Ю.М.
16:00 - 16:45	Механика фотоаппарата и его возможности	Мурашова Ю.М.
20 марта		
11:30 – 12:15	Творческая встреча с заведующей мебельно-реквизиторской частью театра	Клепова К.А. Жуковская Н.В.
12:25 – 13:10	Творческая встреча с заведующей мебельно-реквизиторской частью театра	Клепова К.А. Жуковская Н.В.
13:20 – 14:05	Механика фотоаппарата и его возможности	Мурашова Ю.М.
14:15 – 15:00	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
16:00 - 16:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
17:00 – 17:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
18:00 – 18:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.

21 марта		
10:00 – 10:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
10:55 – 11:40	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
11:50 – 12:35	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
12:45 – 13:30	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
14:00 - 14:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
15:00 – 15:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
16:00 -16:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
17:00 – 17:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
22 марта		
10:00 – 10:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
10:55 – 11:40	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
11:50 – 12:35	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
12:45 – 13:30	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
14:00 - 14:45	Проектная работа	Мурашова Ю.М.
15:00 – 15:45	Торжественное закрытие смены, просмотр проектных работ мастерских, экспертная оценка	Мурашова Ю.М. Клепова К.А.
16:00 -16:45	Торжественное закрытие смены, просмотр проектных работ мастерских, экспертная оценка	Мурашова Ю.М. Клепова К.А.

